

ред. Р. М. Валеев, Р. Р. Юсупов. – Казанский гос. ун-т культуры и искусств. – Казань: НИЦ Культура, 2013. – Ч.3. – С. 244-248.

11. Тимофеева, Е. Н. Украшения кряшен в комплексе народного костюма [Текст] / Е. Н. Тимофеева // Искусство кряшен. Каталог выставки «Искусство кряшен» в рамках проекта «Искусство народов Татарстана». – Казань: Заман, 2013.: ил. – С. 60-63.

Н. Л. Ртищева, А. С. Зотова

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ
В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА**

В системе современного образования художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения является неотъемлемой частью профессиональной подготовки будущих специалистов в области дизайна. Успешный и состоявшийся дизайнер сочетает в себе высокий профессионализм и талант, обладает особым видением пространства, свежим мышлением, эстетическим чутьем.

Необходимым условием художественно-эстетического воспитания является формирование художественного вкуса, который способствует правильному восприятию искусствоведческих знаний, умений и навыков, а так же способствуют развитию у студентов способностей, которые в дальнейшем помогают перейти к самостоятельному художественному творчеству.

Проведенный анализ теоретических работ, посвящённых художественно-эстетическим проблемам, позволил выделить следующие определения и дефиниции однозначных понятий, таких как «художественный вкус» и «эстетический вкус».

Л. Н. Столович утверждал, что эстетический вкус проявляется в процессе эстетического восприятия и деятельности, при этом критерием хорошего или дурного вкуса, выступает отношение вкусовой оценки к объективной ценности, соответствие или несоответствие её с этой ценностью [4]. Чем большую возможность предоставляют мировоззренческая позиция человека, его эстетический опыт, его индивидуальное развитие для того, чтобы эстетически вкусовая оценка могла основываться на правильном отражении эстетического объекта, тем полнее в субъективном выражается объективное. А значит, и более высоким, истинным и прогрессивным является эстетический вкус [4].

В исследованиях Л. Н. Столовича вкус рассматривается как некое диалектическое единство, а также взаимодействие разума и чувств, которые опираются на определенные представления об искусстве и мире, исходящее из соответствующего общественно-эстетического идеала. Таким образом,

можно сказать, что, по мнению автора, чем более верны эти представления, тем вернее и объективнее вытекающие из них приговоры вкуса [4, 67].

По мнению Л. Н. Коган, эстетический вкус – это диалектическое единство общего, особенного и единичного, общественного и личного, коллективного и индивидуального. Опосредованно эстетический вкус воздействует и на интеллектуальную жизнь субъекта. Эстетический вкус, по мнению автора, раскрепощает чувственные и умственные силы человека, действительное проявление которых осуществляется в творчестве [1, 72].

В толковом словаре понятие художественного вкуса раскрывается, как способность восприятия произведений искусства или объектов природы с эстетической точки зрения. Он проявляется преимущественно как система личных пристрастий, ориентирующихся на общепринятые эстетические оценки. Представляя собой эмоционально-рациональное освоение действительности, эстетический вкус выступает как единство эстетического чувства и эстетического идеала (высшего критерия эстетической оценки) [5].

При попытке определить сущность художественного вкуса среди ученых также возникают разногласия. Одни отдают предпочтение эмоциональной стороне эстетического восприятия (Н. Дмитриева, А. Салтыков, Ю. Шаров, Н. Яковлев), другие (например, Е. Громов) выделяют в художественном вкусе, прежде всего рациональную сторону.

Вместе с тем в научной литературе подчеркивается, что в суждениях эстетического вкуса раскрывается целостная характеристика предмета или явления, то есть того, что художественный вкус представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных частей [3].

Как мы видим, каждый автор предлагает своё сугубо личное мнение данных понятий применимых в образовании.

Эстетическое воспитание само по себе понятие очень широкое, как говорилось выше сюда входит воспитание эстетического отношения к природе, быту, труду, искусству и многое др. Однако стоит выделить, что познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что выделяется из общей системы, как особая составляющая его часть. Воспитание подрастающего поколения средствами искусства составляет художественное воспитание. Для продуктивности образование должно бы углубленным, а не поверхностным, и как отмечает Б. Т. Лихачев, что «... беглое знакомство с шедеврами искусства исключает один из главных элементов художественно-эстетического отношения – любование» [2, 59].

С эстетическим любованием тесно связана общая способность к глубокому переживанию. «Возникновение возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения от общения с прекрасным; чувства отвращения при встрече с безобразным; эмоционального потрясения, гнева, страха, сострадания, ведущих к эмоциональному и духовному очищению, возникающему в результате переживания трагического, – все это можно

считать признаками подлинной художественно-эстетической воспитанности», – отмечает Б. Т. Лихачев [2, 80].

Суть художественно-эстетического воспитания заключается в том, что студент должен не только видеть прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, но в идеале сам должен активно вливаться в создание авторского начала в искусстве.

Профессиональное художественно-педагогическое образование имеет потенциальную возможность показать студентам, насколько необходимо и как правильно развивать художественно-эстетический вкус в процессе профессиональной подготовки в Вузе.

Развитие художественно-эстетического вкуса предполагает следующие этапы:

I этап – овладение целостной картиной мира и художественно-эстетическим опытом прошлого с учётом эмоциональной и рациональной оценки;

II этап – развитие индивидуального опыта художественной деятельности, который включает в себя формирование эстетического вкуса через чувства, эмоции, потребности, суждения и др.

III этап – использование собственного художественно-эстетического опыта в профессиональной деятельности, умение выявить индивидуальные предпочтения на основе уровня культуры общества [6].

Проанализировав динамику опыта художественно-педагогической деятельности, мы можем сделать вывод, что художественное воспитание является одним из основных средств эстетического развития у будущих специалистов, которое предполагает изучение как теоретического, так и практического материала.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что художественно-эстетическое воспитание зависит от содержания и организации образовательного процесса в вузе. Педагогическими условиями формирования художественного вкуса у будущих дизайнеров в процессе обучения являются: освоение общепрофессиональных, специальных и гуманитарных дисциплин; организация образовательного процесса, в основе которого лежит продуктивное творческое обучение; формирование профессиональных и общекультурных компетенций, которые основаны на эстетических и культурологических подходах.

Литература:

1. Коган, Л. Н. Художественный вкус опыт конкретно-социологического исследования / Л. Н. Коган. – Москва: Мысль, 1966. – 213 с.
2. Лихачев, Б. Т. Методологические основы педагогики: учебник / Б. Т. Лихачев. – Самара: Бахрах, 1998. – 199 с.

3. Мозгот, В. Г. Некоторые тенденции развития художественного вкуса современной студенческой молодежи / В. Г. Мозгот // Адыгейский государственный университет. – 2007. – №2. – С. 1-9.
4. Столович, Л. Н. Природа эстетической ценности / Л. Н. Столович. – Москва: Искусство, 1972. – 234 с.
5. Зорин, В. И. Толковый словарь. Евразийская мудрость от А до Я / В. И. Зорин. – Алматы: Создік-Словарь, 2002. – 76 с.
6. Чеглякова, Н. Л. Творческая самореализация будущего педагога-художника в процессе профессиональной подготовки в вузе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08: защищена 15 октября 2004г. / Чеглякова Наталья Леонидовна. – Уфа, 2004. – 175с. – Библиогр.: С. 112-113.

К. С. Ившин, С. В. Константинов **АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДИЗАЙНА** **В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

С приходом компьютерных технологий в нашу повседневную жизнь появилась возможность персонализации компьютера. Теперь в каждой отрасли стало главным компьютерное обеспечение. Интерактивная среда стала не просто популярной, а стала частью жизни человека, вошла в его быт.

В данной работе будут рассмотрены направления, которые создала игровая индустрия.

Пиксельная графика или пиксел-арт (от англ. pixel art) форма цифровой живописи, созданной на компьютере с помощью растрового графического редактора, где изображение редактируется на уровне пикселей, а разрешение изображения настолько мало, что при просмотре изображения пиксели можно различить невооруженным глазом.

Распространено заблуждение, что любой рисунок или эскиз, сделанный с использованием растровых редакторов, представляет собой пиксельную графику. Это неверно. «Пиксельное» изображение отличается от «непиксельного» технологией – ручным редактированием рисунка пиксель за пикселем. Поэтому пиксельный рисунок отличается от других видов компьютерного искусства небольшими размерами, ограниченной цветовой палитрой и (как правило) отсутствием сглаживания. Пиксельная графика использует лишь простейшие инструменты растровых графических редакторов, такие как «карандаш», «прямая» или «заливка». «Правилом хорошего тона» считается использовать минимальное число цветов; в идеале – стандартные 16 цветов, доступные на подавляющем большинстве видеоподсистем, даже самых ранних: в них три бита кодируют сигналы R.G.B. и четвертый бит кодирует яркость [1].

Преимущества в том, что это – один из самых простых в изучении стилей компьютерного искусства (простую пиксельную картинку можно нарисовать, даже не имея особых художественных способностей). Естественный выбор